

института, вып. VIII). В 1948 г. она издает с исследованием драму «Слава печальная» о смерти Петра I (Неизвестная драма о смерти Петра I. ТОДРА, т. VI).

В 1956 г. С. А. подводит итоги своих наблюдений над репертуаром любительского театра начала XVIII в. (Разночинно-демократический театр начала XVIII века и его репертуар. ТОДРА, т. XII). Последней работой по истории театра XVIII века было исследование драмы о Калеандре и Неонилде как переработки одноименного романа (ТОДРА, т. XIV, 1958). Тяжелая болезнь лишила Софью Алексеевну возможности продолжать научную деятельность, которой она отдала почти пятьдесят лет своей трудовой жизни.

Все научное наследие С. А. Цегловой (ею опубликовано более 60 исследований) характеризуется широтой ее научного кругозора, безупречной тщательностью разработки темы на каждом этапе ее изучения (описание рукописи, публикация текста, восстановление его литературной истории, определение источников, анализ идейного замысла), осторожностью в выводах, всегда убедительно обоснованных и документированных. Большинство работ Софьи Алексеевны построено на свежем рукописном материале, впервые введенном ею в науку, они расширяют и обогащают особенно существенно два раздела литературоведения: историю русской драматургии и театра XVIII в. и историю украинского стихотворства XVI—XVII веков.

Все, кому приходилось работать вместе с Софьей Алексеевной или учиться у нее, сохраняют в своей памяти ее образ — скромного, доброжелательного товарища и наставника, всегда готового поделиться своими знаниями, своим научным и педагогическим опытом.

*В. Адрианова-Перетц*